

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Успенская средняя общеобразовательная школа" Скопинского муниципального района Рязанской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « » 2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
Художественной направленности «Музыкальный калейдоскоп»  
для обучающихся 1-7 классов**

Возраст обучающихся: 1-7 класс.  
Срок реализации программы: 1 год

педагог дополнительного образования  
Золоторева Л.И.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

**Золотаревой Лилии Анатольевны**

**по учебному курсу музыка**

**1-7 классы**

**Базовый уровень**

**Пояснительная записка**

**Статус программы** Данная рабочая программа составлена на основании:

стандарта основного общего образования по искусству:  
предмет музыка

( базовый уровень) 2024 – 2025г 2 часа в неделю

Рабочая программа по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского на основе государственного стандарта образования по искусству.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования школьников формулируются на основе целевой установки:

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Родному краю.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения

отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования, лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Важнейшим принципом организации учебного предмета "Музыкальное искусство" является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и активное восприятие образцов музыкального искусства.

Приоритетами для учебного предмета по музыке на этапе основного общего образования являются:

- *эмоционально-ценностная деятельность* — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;
- *познавательная деятельность* — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений

музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;

- *информационно-коммуникативная деятельность* — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации;

- *рефлексивная деятельность* – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

Приоритетным направлением музыкального развития школьников следует считать освоение опыта творческой деятельности: восприятие музыки, хоровое исполнение, пластическое интонирование и музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, импровизации, освоение элементов музыкальной грамоты.

Компетентностный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков речевого общения. Во втором — дидактические единицы, которые содержат сведения по теории использования языковых средств в различных сферах и ситуациях общения. Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю, культуру и музыку народа и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенции.

Таким образом, календарно - тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

#### **Оборудование:**

- стол рабочий (для преподавателя) – 1 шт.;
- стол учебный – 6 шт.;
- ученические стулья - 12 шт.;

- подставка под ТСО с тумбой – 1 шт.;
- банкетка – 2 шт.;
- доска 3-элементная для мела и фломастера – 1 шт.;
- информационный стенд – 1 шт.;
- стул М010 – 1 шт.;
- АРМ учителя – 1 шт.;
- источник бесперебойного питания – 1 шт.;
- шкафы для хранения – 2 шт.;
- комплект инструментов классных (с креплением) – 1 шт.

## **1 класс**

**Рабочая программа** по музыке для 1 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству.

**Цель уроков музыки в 1 классе** – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

**Задачи уроков музыки в 1 классе:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- авторская программа Д.Б.Кабалевского «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
- утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 1 года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствии с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 33 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса (базовый уровень)

***В результате изучения музыки ученик научится***

- Распознавать жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;
- основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).

***получит возможность научиться***

выявлять жанровое начало музыки;

- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии (до 5 ступени) legato,
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			Контрольные и диагности-ческие материалы	
I.	Тема №1. <i>“Три кита» в музыке -песня, танец, марш”</i>	9 ч.	1	Обобщение темы “Три кита» в музыке - песня, танец, марш”
II.	Тема №2. <i>“О чем говорит музыка”</i>	7 ч.	1	Музыкальная викторина
III.	Тема №3. <i>“Куда ведут нас три кита”</i>	10 ч.	1	Обобщение темы “Куда ведут нас три кита”“
IV.	Тема №4. <i>“Что такое музыкальная речь?”</i>	8 ч.	1	Урок-концерт

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 1 класс (34 часа).**

Дата	Содержание	Кол-во часов
	<b>1 четверть.</b> <b>Тема «Три «кита» в музыке: песня, танец, марш».</b>	<b>9 часов</b>
	1. «Как музыка на свет появилась.»	1 час
	2. Композитор – исполнитель-слушатель	1 час
	3 «Три кита в музыке»	1 час
	4.»Кит- песня».	2 час
	5. «Кит» – марш.	1 час
	6. «Кит» - танец..	1 часа

	5. Встреча трёх «китов» - жанров.	1 час
	6. Обобщение темы четверти: «Музыкальная шкатулка».	1 час
	<b>2 четверть.</b> <b>Тема «О чём говорит музыка»</b>	<b>7 часов</b>
	1. Введение в тему. Понятия - эмоции и чувства.	1 час
	2. Что выражает музыка? Понятие - «характер» музыки.	2 часа
	3. Что изображает музыка? Понятие «средства выразительности».	2 часа
	4. Связь выразительных и изобразительных элементов.	1 час
	5. Обобщение тем полугодия «Три кита» и «О чём говорит музыка».	1 час
	<b>3 четверть.</b> <b>Тема «Куда ведут нас три кита?»</b>	<b>10 часов</b>
	1. Введение.	1 час
	2. Куда ведёт нас песня? Понятие – опера.	2 часа
	3. Куда ведёт нас танец? Понятие – балет.	2 часа
	4. Куда ведёт нас марш? Углубление понятий.	2 часа
	5. Встреча «китов» в разных музыкальных жанрах (концерт, симфония).	2 часа
	6. Обобщение темы четверти «Куда ведут нас три кита?»	1 час
	<b>4 четверть.</b> <b>Тема «Что такое музыкальная речь?»</b>	<b>8 часов</b>
	1. Введение. Понятия – музыкальный звук, музыкальная речь. Свойства музыкальных звуков.	1 час
	2. Путешествие по «музыкальным странам»: «Динамика», «Темп», «Регистр», «Тембр».	4 часа
	3. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	2 часа
	4. Обобщение тем года. Урок-концерт.	1 час

**Тематическое планирование к программе «Музыка» 1 класс.**

№ урока	Тема		Исполнение, слушание.	Дата.
<i>1 четверть (9 уроков – 1ч в неделю) Тема четверти «Три кита в музыке – песня, танец, марш».</i>				
1	Как музыка появилась на свет Первые музыкальные инструменты. Голоса природы и музыка.		Исполнение «Где музыка берёт начало» «Первый класс» Кабалевский	
2	Линия – композитор-исполнитель – слушатель.		Исполнение «Уж как шла лиса» р.н.п. «Во поле берёза стояла» р.н.п.	
3	Три кита в музыке: песня, танец, марш.		Исполнение: песня «Песня друзей» Гладков Марш «Там за рекою» Танец «Полька» чешск. нар.танец Слушание.	
4	Песня композиторская и народная, их особенности. Работа над гласными о, а, и, е, я при пении и правильным дыханием.		Исполнение «Во поле берёза стояла» р.н.п. «Песня друзей» Гладков	
5	Марш и его виды: военный, спортивный, детский марш.		Слушание: Футбольный марш Блантер Встречный марш Чернецкий Исполнение «Мир похож на цветной луг» Шаинский	
6	Танец и его виды: народный танец, бальный танец: вальс, полька.		Шаинский «Мир похож на цветной луг» исполнение Вальс – «Вальс» из балета «Спящая красавица» Чайковский Полька –	

			«Итальянская полька» Рахманинов Народный танец – Кадриль слушание	
7	Слияние музыкальных жанров: песня-марш.		«В путь» слушание «Пусть всегда будет солнце» А.Островский - разучивание	
8	Слияние жанров: песня-танец.		«Во поле берёза стояла»-хоровод исполнение	
			Шопен «Полонез» слушание	
9	Обобщающий урок-игра		Исполнение Филипенко «Весёлый музыкант» – 3 жанра в одной песне.	
<b>2 четверть (7 уроков – 1ч в неделю)</b> <b>Тема четверти «О чём говорит музыка?».</b>				
1	Музыка и настроение человека.		«Перепёлочка» бел. н. п. Филипенко «Весёлый музыкант» исполнение	
2	Музыка и чувства человека		«Звонкий звонок» разучивание.	
3	Может ли музыка что-нибудь изображать?		«Труба и барабан» Кабалевский «Карусель» – разучивание «Мы шагаем - разучивание	
4	Может ли музыка что-нибудь выражать?		« Веселая,грустная» Бетховен- слушание	

			«Добрый дождик»- Т.Евсеева- разучивание	
5	Музыка изображает характер человека.		« Три подружки»- слушание «Разные ребята»- слушание	
6	Выразительные и изобразительные свойства музыки.		«Утро и вечер» Салманов Арсеев «Берёзки» - исполнение	
7	Обобщающий урок		Исполнение по желанию учащихся	
<b>3 четверть (10 уроков – 1ч в неделю)</b> <b>Тема четверти «Куда ведут нас три кита?».</b>				
1	Что такое опера?		Коваль «Волк и семь козлят» опера для детей.	
2	Понятия: хор, ансамбль.		«Колыбельная Мамы», «Марш малыша» слушание	
3	Понятия: сольный номер, партия .		Исполнение хор «Семь козлят» Шаинский «Когда мои друзья со мною»	
4	Что такое балет?		П.И.Чайковский «Щелкунчик». Испанский, русский, китайский танец.	
5	Понятие балетного лейтмотива (темы). Тема Лебедя из балета Чайковского «Лебединое озеро».		Исполнение- «Песня друзей» Гладков Тема Лебедя из балета Чайковского «Лебединое озеро», «Танец маленьких лебедей»	

			слушание	
6	Изобразительные и выразительные свойства балетной музыки.		С.С.Прокофьев «Золушка»: вальс, «Полночь» слушание	
7	Симфония. Понятие «симфония», «оркестр».		Бетховен «Симфония 5» (марш)	
8	Песенная музыка в симфонии.		П.И.Чайковский «Симфония №6» фрагмент слушание	
9	Музыкальный театр.		М.Равель опера «Кармен» хор мальчишек слушание	
10	Обобщающий урок. Музыкальная викторина, повторение.			
<b>4 четверть (8 уроков – 1ч в неделю)</b> <b>Тема четверти «Что такое музыкальная речь?».</b>				
1	Музыкальная речь		Исполнение : Протасов Пингвины»	
2	Музыкальные диалоги.		«Кот в сапогах и белая кошечка» из балета Чайковского «Спящая красавица». «Зайчик дразнит медвежёнка» Кабалевский Слушание	
3	Музыкальная речь. Динамика.		Марш- Прокофьев. «Арагонская хота» Глинки Слушание	
4	Темп		Исполнение Б. Соловьёв «Неприятность эту мы переживём» Бетховен	

			«Весёлая, грустная» Слушание	
5	Тембр.		С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» слушание.	
6	Симфоническая сказка С.С.Прокофьева “Петя и волк” Знакомство с симфоническим оркестром.		С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» слушание.	
7	Тембр голосовой и инструментальный.		Угадате кто поет- песня игра	
8	Обобщающий урок		Исполнение «Вот и лето»	

## 2 класс

**Рабочая программа** по музыке для 2 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству.

### Пояснительная записка

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

**Задачи** уроков музыки во 2 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089, от 05. 03. 2004 года;
- авторская программа Д.Б.Кабалевского «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 г.);
- утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствии с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода

импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса (базовый уровень)

***В результате изучения музыки ученик научится***

- словам и мелодии Гимна России;
- смыслу понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названиям изученных жанров и форм музыки;
- народным песням, музыкальным традициям родного края (праздники и обряды);
- названиям изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярным в России музыкальным инструментам; певческим голосам, видам оркестров и хоров;
- 
- **получит возможность научиться**
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами;

**владеть компетенциями:** эмоционально-целостной, познавательной, информационно- коммуникативной, рефлексивной.

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные и диагности-ческие материалы
I.	Тема №1. <i>“Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость”</i>	9 ч.	1 ч. Обобщение темы четверти «Песенность, танцевальность и маршевость».
II.	Тема №2. <i>“Интонация”</i>	7 ч.	1 ч. Обобщающий урок по теме «Интонация»
III.	Тема №3. <i>“Развитие музыки”</i>	10 ч.	1ч. Тестирование
IV.	Тема №4. <i>“Построение (формы) музыки”</i>	8 ч.	1ч Музыкальная викторина

#### Тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класс (34 часа).

	Содержание	Кол-во часов
	<b>1 четверть.</b> <b>Тема «Песня танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».</b>	<b>9 часов</b>
	1. Введение в тему «Песня танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	1 час
	2. «Песенность».	1 час
	3. Песенность в	1 час

	инструментальной музыке.	
	4.«Танцевальность».	1 час
	5. Танцевальность в вокальных жанрах.	1 час
	6. «Маршевость».	1 час
	7. Маршевость в инструментальной музыке.	1 час
	8. Сочетания: песенно-танцевальная и песенно-маршевая музыка.	1 час
	9. Обобщение темы четверти «Песенность, танцевальность и маршевость».	1 час
	<b>2 четверть. Тема «Интонация».</b>	<b>7 часов</b>
	1. Введение. Особенности разговорной и музыкальной речи. Понятие – интонация.	2 часа
	2. Понятие – «зерно интонации».	1 час
	3. Выразительные и изобразительные интонации.	3 часа
	4. Обобщение темы четверти «Интонация».	1 час
	<b>3 четверть. Тема «Развитие музыки».</b>	<b>10 часов</b>
	1. Введение. Понятие – развитие музыки.	1 час
	2. Смысловое (исполнительское) развитие.	2 часа
	3. Темповое развитие музыки.	1 час
	4. Динамическое развитие музыки.	1 час
	5. Тембровое развитие музыки.	1 час
	6. Ладовое развитие музыки.	1 час
	7. Обобщение тем «Интонация» и «Развитие музыки».	1 час
	8. Резерв.	2 часа
	<b>4 четверть. Тема «Построение (формы) музыки».</b>	<b>8 часов</b>
	1. Введение. Понятие – музыкальная форма.	1 час
	2. I-частная и II-частная музыкальные формы.	1 час

	3. III-частная музыкальная форма.	1 час
	4. Форма - «рондо».	1 час
	5 Форма – «вариации».	1 час
	6. Обобщение тем четверти, года.	2 часа
	7. Урок-концерт.	1 час

**Тематическое планирование к программе «Музыка» 2 класс.**

№ урока	Тема	Исполнение, слушание.	Дат
<i>1 четверть (9 уроков – 1ч в неделю)</i> <i>Тема четверти «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».</i>			
1	Песня, танец и марш – три основных жанра в музыке.	Исполнение «Песня о школе»	
2	Песенность, танцевальность, маршевость.	Р.Щедрин балет»Конек-Горбунок фрагменты слушание	
3	Песенность. Песенность в сюите Пер Гюнт Грига фрагмент «Утро». Рисунок к муз. фрагменту.	Исполнение попевки «Утро».	
4	Песенность в арии Сусанина из оперы М.И. Глинки. Сравнение: утро Сусанина (ария), утро Пер Гюнта Грига (сюита).	Григ «Утро» М.И.Глинка «Ария Сусанина» слушание	
5	Танцевальность .	Исполнение «Дружат дети». М.И.Глинка «Арагонская хота» II ч. Слушание Игра на ударных инструментах.	
6	Маршевость.	Исполнение «Скворушка прощается» Потапенко Бетховен «Симфония №5» марш. слушание	
7	Слияние музыкальных жанров.	Шопен Прелюдии №7, №20.	
8	Песня – танец , песня – марш.	Песня-марш « Мы второклассники».	
9	Обобщающий урок	Е. Зарецкая « На свете все похоже» разучивание	
<i>2 четверть (7 уроков – 1ч в неделю)</i>			

<b>Тема четверти «Интонация».</b>		
1	Интонация в музыке. Понятие « зерно»	Исполнение «Песня друзей»
2	Музыкальная скороговорка.	С.С.Прокофьев «Болтунья», попевка «Барабан».
3	Вопросительные, восклицательные интонации в музыке.	Исполнение «Кузнец» Арсеев Разучивание «Кто дежурный»
4	Изобразительные интонации	«Три подружки», «Трубач барабан», «Кузнец» слушание
5	Выразительные интонации	«Перепёлочка» бел. н.п. исполнение «Доброе утро»
6	Слияние выразительных и изобразительных интонаций.	Римский-Корсаков «Золотой петушок» темы главных героев. «Кукушка» швейц.н.п Разучивание.
7	Обобщающий урок.	
<b>3 четверть (10 уроков – 1ч в неделю) Тема четверти «Развитие музыки».</b>		
1	Развитие музыки. Музыка и время..	Исполнение «Кукушка» Перголези «Тик-так». «Шутка» Бах- слушание
2	Исполнительское развитие. Понятия: темп, динамика.	«Почему медведь зимой спит» разучивание
3	Планирование исполнительского развития.	Д.Г.Шаинский «Небылицы».
4	Композиторское развитие.	«Купание в котлах» Р.Щедрин из балета «Конёк-горбунок». слушание
5	Композиторское развитие. Понятие «оркестровка», повторение «тембр».	Шуберт – марш слушание
6	Развитие тем героев симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» (т.птички, т.утки, т.кошки).	С.С.Прокофьев «Петя и волк» слушание
7	Развитие тем героев симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» (т.Пети,	Исполнение «Небылицы»

	т.волка).		
8	Музыкальная кульминация.	Разучивание «Любитель рыболов». Шопен Прелюдии №7, №20. слушание	
9	Мажорные и минорные лады в музыке.	«Вальс» Шуберт. «Пьеса» Allegro Шуберт слушание	
10	Обобщающий урок-повторение.	Е.Зарецкая «Моя Россия» разучивание	
<b>4 четверть (8 уроков – 1ч в неделю)</b>			
<b>Тема четверти «Построение, формы музыки».</b>			
1	Музыкальная форма.	Исполнение «Пастушья песня».	
2	I частная, II частная музыкальная форма. Введение буквенной системы	. «Арагонская хота» Глинка. Григ «В пещере горного короля» слушание	
3	III частная музыкальная форма. Типы АВА и АВС.	Исполнение «Пастушья песня» «Ария Сусанина» Глинка «Менуэт» Боккерини слушание	
4	Музыкальная форма «рондо».	Исполнение «Зачем мы выстроили дом» Кабалевский А.Бородин «Спящая красавица» слушание	
5	Музыкальная форма: вариации. Понятие – канон.	Исполнение «Со вьюном я хожу». Э.Григ «Танец Анитры». слушание	
6	Вариации – форма русской народной музыки.	«Ах вы сени» р.н.п. «Комаринская» р.плясовая. слушание	
7	Обобщение темы четверти. Викторина.	«Три желания»- исполнение	
8	Обобщение тем года. Урок-кроссворд.	Исполнение по желанию детей.	

### 3 класс

**Рабочая программа** по музыке для 3 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству.

**Пояснительная записка**

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

**Задачи** уроков музыки в 3 классе:

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- авторская программа Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год);
- утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствии с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

#### **В результате изучения музыки ученик научится**

- Различать жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);

- Понимать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Понимать основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Различать характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.
- .

**Получит возможность научиться:**

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные и диагностические материалы
I.	Тема №1. <i>“Музыка моего народа”</i>	9 ч.	1 ч. Обобщающий урок по теме «Музыка моего народа».
II.	Тема №2. <i>“Между музыкой моего народа и музыкой народов ближнего зарубежья нет непреходимых границ”</i>	7 ч.	1 ч. Обобщающий урок по теме «Музыка стран ближнего зарубежья».
III.	Тема №3. <i>“Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ”</i>	10 ч.	1ч. Обобщающий урок по теме «Музыка разных стран и народов».

<b>IV.</b>	<b>Тема №4. “Композитор - исполнитель – слушатель”</b>	<b>8ч.</b>	<b>1 ч.</b> Обобщение тем года. Урок-концерт.
------------	--	------------	---

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс  
(34 часа).**

	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>1 четверть.</b> <b>Тема «Музыка моего (русского) народа».</b>	<b>9 часов</b>
	1. Введение в тему. Понятие – народная музыка. Отличительные черты музыки народной и композиторской.	1 час
	2. Особенности русской народной музыки, песни. Понятия – а cappella, распевы.	1 час
	3. Виды народных песен (лирическая, хороводная, плясовая).	3 часа
	4. Частушка как пример устного народного творчества.	1 час
	5. Народная тематика в творчестве русских композиторов.	1 час
	6 Оркестр народных инструментов.	1 час
	7. Обобщение темы «Музыка моего народа».	1 час
	<b>2 четверть.</b> <b>Тема «Между музыкой разных народов стран ближнего зарубежья (СНГ) нет непреходимых границ».</b>	<b>7 часов</b>
	1. Введение Музыка соседних республик.	2 часа
	2. Музыка Украины	1 час
	3 Музыка Белоруссии	1 час
	4 . Музыка стран Закавказья (Армения, Грузия, Азербайджан	1 час
	5 Музыка прибалтийских стран (Латвия, Литва, Эстония).	1 час
	6. Обобщение темы «Музыка стран ближнего зарубежья».	1 час
	<b>3 четверть.</b> <b>Тема «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».</b>	<b>10 часов</b>
	1. Введение. Понятие – страны дальнего зарубежья. Заочные путешествия по странам мира и знакомство с особенностями музыкальной культуры этих	7 часов

	стран: США, Италия, Норвегия, Австрия, Япония, Польша, Франция.	
	2. Обобщение темы «Музыка разных стран и народов».	1 час
	3 Музыкальные викторины	2 часа
	<b>4 четверть.</b> <b>Тема «Композитор-исполнитель-слушатель».</b>	<b>8 часов</b>
	1. Введение. Три составляющих искусства.	1 час
	2. Народная и композиторская музыка	2 часа
	3. Вокальные исполнители	2 часа
	4. Инструментальные исполнители.	2 часа
	5. Обобщение тем года. Урок-концерт.	1 час

**Тематическое планирование к программе «Музыка» 3 класс.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Исполнение, слушание.</b>
1	Народная музыка.	«Вниз по матушке Волге» р.н.п. Разучивание «Гимн России».
2	Особенности русской песни. Понятие асаpella	«Я на камушке сажу» разучивание.
3	Русские плясовые. Вариационный способ развития народной музыки	«Комаринская», «Светит месяц». слушание
4	Городской склад народных песен – романсы: начало рождения жанра.	«Тонкая рябина» р.н.п. слушание
5	Русская частушка. Виды частушек: ярославские, галичские, воронежские	. Инструментальная «Озорные частушки» Щедрин «Воронежские частушки» - исполнение
6	Виды русских народных песен: обрядовые песни, трудовые песни, хороводные песни.	«В хороводе были мы» исполнение «Ой ты рябина» исполнение
7	Рекрутские песни. Современные народные песни.	«Солдатушки» р.н.п. исполнение «Шёл ленинградский паренёк» р.н.п. - исполнение
8	Русский народный оркестр. Состав русского оркестра. Игра на прикладных народных инструментах: ложки, бубен, трещётка.	«Ах вы сени» р.н.п. - исполнение

9		
1	Путешествие на музыкальной волне. Ознакомление с народной музыкой других республик.	Исполнение попевка «Дружба». молдовеняска, лезгинка слушание.
2	Музыка Украины. Сходство музыки славянских народов .Сравнение : «Вниз по матушке Волге» р.н.п. «Ревёт и стонет Днепр широкий» укр.н.п.	Разучивание «Ой есть в лесу калина».
3	Особенности украинской музыки. Национальные инструменты.	Лирические песни «Чем не пришов», «Солнце заходит» слушание
4	Белорусская музыка. Национальные инструменты.	Разучивание «Перепёлочка», «Бульба».
5	Музыка народов Кавказа. Особенности музыки народов Армении, Грузии, Азейбарджана: опевания, ритмический рисунок, национальные инструменты. Многоголосие грузинской песни.	«Цыплята» азейбард. нар. песня – разучивание.
6	Армянская музыка в произведениях А.Хачатуряна – Творчество армянского композитора в славянском стиле.	Балет «Гаянэ»: колыбельная, танец девушек, «Русская пляска» слушание.
7	Музыка народов Прибалтики. Особенности музыкального творчества. Хоровое пение народов Балтии.	«Вей ветерок» – латышская народная песня – разучивание. Кантата Бальсиса «Не смейте трогать голубой глобус» пролог и фрагменты II ч. слушание
1	Музыкальный язык разных стран не требует перевода	. Григ «Заход солнца», Чайковский «Осенняя песня», «Колыбельная» Гершвин Исполнение «Дружба» слушание
2	Венгерская музыка. Особенности венгерской музыки: понятие - тоника, опевание тоника.	«Чардаш» З. Кодай , «Венгерский танец №5» Брамс слушание
3	Чешская музыка. Особенности чешской музыки. Понятие: синкопа.	«Полька» – разучивание
4	Итальянская музыка. Стиль кантилена.	«Санто Лючия» – ит. нар. песня Песня итальянских пионеров

		«Мама чао» – разучивание.
5	Французская музыка.	«На Авиньонском мосту» – исполнение. Пастушья песня. Вариации Моцарта на тему французской песни - слушание.
6	Японская музыка Пентатоника – звуковой ряд японской музыки.	«Вишня» япон. нар. песня разучивание Кабалевский : Вариации на тему японской народной песни слушание.
7	Африканская музыка.	К.Караев «Урок в школе» – сцена из балета «Тропюю грома». «Акуна Матата» нар. песня П.Нарцисс слушание
8	Американский стиль «кантри». Приём: синкопа. «Песня о молоте» Пит Сигер.	«Маленький Джо» - разучивание. «Песня о молоте» Пит Сигер слушание
9	Польская музыка.	«Жаворонок» польс. нар. песня. Шопен «Мазурка» №47
10	Композиторская музыка в стиле другого народа.	Исполнение по выбору учащихся. «Рондо в турецком стиле» Моцарт, «Неаполитанская песенка» Чайковский, «Вариации на русскую тему» Бетховен слушание
1	Композитор – исполнитель – слушатель.	. Экспозиция «Симфония №40» Моцарта слушание «Вы слышите голос детей» Кабалевский – разучивание.
2	Сочинитель. Композиторская музыка. Народная музыка. Из истории нотной грамоты на Руси. Знаменное пение.	«Ой встала я раненько» р.н.п. разучивание
3	Исполнитель. Вокальная музыка. Соло, ансамбль, хоры.	«Песня весны, утра и мира» – хоровая кантата Кабалевского. Дуэт Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки слушание
4	Хор .Составы и виды хоров.	«Ой из-за леса» нар. жен. хор. «Сосна» – хор мальчиков

		a'capella слушание
5	Инструментальный исполнитель. Симфонический оркестр. Группы инструментов.	П.И.Чайковский «Вальс цветов» слушание
6	Народный оркестр. Состав оркестра. Группы инструментов.	«Карусель» – попури народной музыки
7	Слушатель. Культура слушания.	«Горница» - исполнение.
8	Обобщение тем года.	Исполнение по желанию учеников.

#### 4 класс

#### Пояснительная записка

Изучение учебного предмета «Музыка» в 4 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в течение предыдущих трех лет занятий музыкой. Особое значение в приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 4 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается по двум направлениям:

- *I четверть* - «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»;

- *II четверть* - «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки».

Важной линией реализации темы «Музыка и литература» является выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы, взаимодействие музыки и литературы раскрывается преимущественно на образцах вокальной музыки (жанры – песня, опера...). Педагогом произведена корректировка программы, что выразилось в перестановке порядка тем первой четверти со второй. Данная перестановка обусловлена тем, что изучение музыкального материала 2 четверти перекликается с темами по литературе, которые проходят в первой четверти 4 класса.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» развивается по двум направлениям:

- *III четверть* Тема «Можем ли мы увидеть музыку»;

*- IV четверть Тема «Можем ли мы услышать живопись».*

Реализация темы «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- 3-го издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации, вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 4 класса.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

##### **В результате изучения музыки ученик научится:**

- понимать специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- видеть взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- Осознавать роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- Различать стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
- Определять жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
- Узнавать знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

##### **Получит возможность научиться:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений).

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс (34 часа).**

	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b><i>1 полугодие - «Связь музыки и литературы».</i></b> <b>1 четверть. Тема «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»</b>	<b>9 часов</b>
	1. Введение в тему. Отличительные черты музыки и литературы.	1 час
	2. Понятие – вокализ.	1 час
	3. Песни без слов	1 час
	4. Инструментальные вариации на песни	1 час
	5. Кантата	1 час
	6. Либретто в опере.	2 час
	7. Либретто в балете	2 час

	<b>2 четверть. Тема «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»</b>	<b>7 часов</b>
	1. Значение литературы для музыкального искусства.	1 час
	2. Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения: сказка, повесть, басня, рассказ	5 часов
	3. Музыка в кино. Основы нотной грамоты	1 час
	<b>2 полугодие – «Связь музыки и изобразительного искусства».</b> <b>3 четверть. Тема «Можем ли мы увидеть музыку?»</b>	<b>10 часов</b>
	1. Введение. Черты сходства и различия музыки и изобразительного искусства (живопись).	1 час
	2. Как увидеть музыку?	1 час
	3. . Галерея «звучащих» картин.	7 часов
	4. Музыкально- историческая викторина.	1 час
	<b>4 четверть.</b> <b>Тема «Можем ли мы услышать живопись?».</b>	<b>8 часов</b>
	1. Введение. Когда звучит картина?	1 час
	2. Картины природы и музыкальные произведения.	2 часа
	3. Картины быта и музыка..	2 часа
	4. Православная живопись и музыка	1 час
	5. Основы нотной грамоты.	1 час
	Обобщение 1 час	

**Тематическое планирование к программе «Музыка» 4 класс.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Исполнение, слушание.</b>	<b>Дата.</b>
<b>1 четверть (9 уроков – 1ч в неделю)</b> <b>Тема четверти «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы».</b>			
1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. Словесно-музыкальные жанры: песни, романсы, оперы и др. Понятие «вокализ».	«Там за рекою» Баснер – разучивание. «Вокализ» Рахманинов слушание	
2	Песня без слов.	«Жаворонок» Глинка – разучивание Песня без слов» Чайковский. Вариации Балакерева «Жаворонок» слушание	
3	Кантата.	«Поёт зима, аукает» – слушание. Свиридов «Кантата памяти Сергея Есенина» мелодия II ч. слушание	

4	Опера. Оперное либретто.	Римский-Корсаков опера «Садко» Песня Садко «Ой ты тёмная дубравушка...» Колыбельная Волховы разучивание	
5	Балет. Балетное либретто.	Фрагменты из балета «Чипполино» слушание Рисуем музыку «Герои балета»	
6	Балет. Музыкальные характеристики героев балета «Чипполино».	Фрагменты из балета «Чипполино» слушание	
7	Сравнение музыкальных фрагментов : «Погоня» сцена из балета «Чипполино» и «Погоня» сцена из балета «Айболит».	А. Морозов сцены из балета «Айболит».	
8	Обобщение. Музыкальная викторина.	Исполнение по желанию учеников	
<b>2 четверть (7 уроков – 1ч в неделю)</b>			
<b>Тема четверти «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки».</b>			
1	Значение музыки для литературного искусства.	«Волшебный смычок» – разучивание «У лукоморья» попевка	
2	Музыка в сказке. Грузинская народная сказка - «Музыкант-чародей»	Мелодия А.Аладов Скрипичная музыка в исполнении В. Мей. слушание	
3	Музыка и басня. Состав квартетов. Басня Крылова «Квартет».	Бородин «Квартет №2». слушание	
4	Рассказ и музыка. К. Паустовский «Старый повар» Моцарт «Симфония №40»	Моцарт «Симфония №40» слушание	
5	Рассказ и музыка. А. Гайдар «Судьба барабанщика»	Глинка «Жаворонок» – исполнение.	
6	Музыкальные фильмы	Роджерс «До-ре-ми» из кинофильма «Звуки музыки» – исполнение.	
7	Начало нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ.	Исполнение по желанию учеников.	
<b>3 четверть (10 уроков – 1ч в неделю)</b>			
<b>Тема четверти «Музыка и изобразительное искусство. Можем ли мы увидеть музыку?».</b>			
1	Музыка и наше воображение. Понятие временного искусства.	«Поёт зима, аукает» Свиридов – слушание, исполнение 1ч.	
2	Музыкальные картинки.	Мусоргский «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Четыре таракана и сверчок» ит. нар. песня – исполнение.	

3	Богатырская тема в музыке и живописи. А.П. Бородин «Богатырская симфония» Васнецов «Богатыри»	А.П. Бородин «Богатырская симфония» – слушание	
4	Тема борьбы в музыке. Сравнение: «Богатырская симфония» и увертюра «Кореолан» Бетховен	А.Варламов «Подружки» - разучивание. увертюра «Кореолан» Бетховен– слушание	
5	Музыкальные картинки в творчестве Сен-Санса. Карнавал животных. Игра-викторина	Сен-Санса – « Карнавал животных.» слушание	
6	Музыка и картины природы.	Григ «Утро» Глинка «Жаворонок» Свиридов «Поёт зима, аукает» слушание	
7	Музыкальный портрет. И.Е.Репин «Протодьякон»	М.П.Мусоргский «Борис Годунов» Песня Варлаама слушание Исполнение «Говорят» Ю.Антонов	
8	Музыкальная сцена. М.П.Мусоргский «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке» В.Суриков «Утро стрелецкой казни»	М.П.Мусоргский «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» слушание	
9	Фантастические картинки	А.Ладов «Баба яга» Григ «В пещере горного короля» слушание	
10	Музыкально-историческая викторина.	Исполнение по желанию учеников.	
<b>4 четверть (8 уроков – 1ч в неделю)</b> <b>Тема четверти «Можем ли мы услышать живопись».</b>			
1	Может ли звучать картина? Кацусики Хакусай «Вишнёвый сад»	яп. нар. песня «Вишня» слушание	
2	Может ли звучать картина? М.Б.Греков «Трубачи первой конной»	«Гачанка» К.Листов - исполнение	
3	Может ли звучать картина? И.Левитан «Вечерний звон»	Романс «Вечерний звон» р.н.п. Ростовские колокольные звоны слушание	
4	Может ли звучать картина? Б.М.Кустодиев «Масленица»	И.Стравинский сцены из балета «Петрушка» 1 картина слушание	
5	Архитектура – застывшая музыка. Скульптуры античности и лютневая музыка.	Е. Крылатов « Ты - человек» разучивание Лютневая музыка эпохи возрождения – слушание.	
6	Церковное пение. Русские иконы и творчество Чеснокова, Танеева.	Е. Крылатов « Ты - человек» исполнение Литургия Танеев - слушание	

7	Музыкальная грамота. Длительности нот.		Исполнение по выбору учащихся.	
8	Обобщающий урок тем года.		Исполнение по выбору учащихся.	

## 5 класс

### Пояснительная записка

Целью уроков музыки в 5 классе является расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества. В процессе этого учебного года учащимся предстоит решить проблему: как создается музыка, какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

Данная рабочая программа составлена на основе программы по предмету «Музыка» Д.Б. Кабалевского. Типовая программа предусматривает до 15% резервного времени, которое рассматривается в качестве вариативной части (на усмотрение учителя) для углублённого изучения некоторых или введения новых тем курса. Программой предусмотрено изучение учащимися нотной грамоты. Ввиду ограниченности учебного времени, отведённого на изучение предмета (1 час в неделю), весь материал этой темы мною скомпонован и выведен в отдельный раздел курса для изучения в 5 классе за счёт компановки часов, отведённых на изучение темы «Преобразующая сила музыки». В этот период учащиеся продолжают осваивать нотную грамоту, параллельно работая в режиме хор-класса, что способствует более осознанному восприятию музыки. На изучение этой темы отведена 1 четверть (9 часов).

Тема второй четверти «Преобразующая сила музыки» реализуется через мысль, что музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Дети должны осознать, что музыка – это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение.

Тема второго полугодия «В чем сила музыки» раскрывается через решение проблемы, в чем заключается способность музыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1- 8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
- утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности

учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке

(оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений). и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**В результате изучения музыки ученик должен научиться:**

- определять роль музыки в жизни общества;
- Осознавать воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;
- Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- Определять приемы развития образов музыкальных произведений;
- Различать характерные особенности духовной и современной музыки;
- Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А., Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.);

**Ученик получит возможность научиться:**

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### **5-ый класс**

#### **Личностные УУД**

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

#### **Познавательные УУД**

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Регулятивные УУД**

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

#### **Коммуникативные УУД**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

#### **Информационные УУД**

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;
- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;
- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 5 класс (34 часа).**

	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>1 четверть.</b> <b>Тема «Преобразующая сила музыки»</b>	<b>9 часов</b>
	1.Влияние музыки на настроение человека.	1 час
	2.Музыка в жизни известных людей.	1 час

	3. Музыка в борьбе за свободу.	1 час
	4. Музыка в судьбе человека.	2 час
	5. Сила музыки И.С.Баха	1 час
	6. Полифония и гомофония	2 часа
	7. Музыкальная викторина	1 час
	<b>2 четверть.</b> <b>Тема «Преобразующая сила музыки».</b>	7 часов
	1. Преобразующая сила в музыке Рахманинова	1 час
	2. Иносказательность в музыке Римского-Корсакова..	1 час
	3. Преобразующая сила в музыке в борьбе за свободу.	1 час
	4. Преобразующая сила музыки Глюка.	1 час
	5. Траурная музыка.	1 час
	6. «Мятежный дух» музыки А.Н. Скрябина.	1 час
	7. Обобщение темы четверти «Преобразующая сила музыки».	1 час
	<b>2 полугодие.</b> <b>Тема «В чем сила музыки»</b>	<b>10 часов</b>
	1. Введение. Красота и правдивость музыкального искусства.	1 час
	2. Музыка – преломлённое композитором отражение человеческих чувств. В.А. Моцарт (2), Ф.Шопен, А.Н.Римский - Корсаков, И.Стравинский, Г.Свиридов, И. Штраус, Ф. Бахор.	8 часов
	3. Музыкальная викторина.	1 час
	<b>4 четверть.</b> <b>Тема «В чём сила музыки».</b>	<b>8 часов</b>
	1. Образ детства в музыке.	1 час
	2. Изображение природы в музыке	2 час
	3. Праздник в музыке..	1 час
	4. Легкая и танцевальная музыка.	1 час
	5. Сила музыки П.И.Чайковского	1 час
	6. Сравнение музыкальных произведений.	1 час
	7. Обобщающий урок.	1 час
		1 час

### Тематическое планирование к программе «Музыка» 5 класс.

№ урока	Тема	Исполнение, слушание.
<i>1 четверть (9 уроков – 1ч в неделю)</i> <b>Тема четверти «Преобразующая сила музыки».</b>		
1	Преобразующая сила музыки. Влияние музыки на настроение	«Матушка, матушка» р.н.п. «Вальс» Ж.Брель слушание

	человека.		«Мальчишки и девчонки» – исполнение.
2	Музыка в жизни известных людей. Хирург С. Юдин и музыка Чайковского.		П.И.Чайковский 1часть в симфонии №6 – слушание
3	Музыка выражает чувства человека. Танцевальность и песенность в вальсах вальс (F moll), вальс (C moll) Шопен		: вальс (F moll), вальс (C moll) Шопен слушание
4	Музыка в борьбе за свободу.		М.Теодоракис «Я – Фронт», исполнение, « На побережье тайном» - слушание.
5	Музыка в судьбе человека. Сцена из пятой картины оперы С.С.Прокофьева «Повесть о настоящем человеке».		Исполнение «Зелёная рощица»
6	Музыка И.С.Баха и её сила. Понятия «полифония», «гомофония».		«Прелюдия» И.С. Бах «Менуэт» Л.В.Бетховен слушание «Весенняя песня» И.С.Баха – разучивание
7	Органная музыка И.С.Баха. Понятие – фуга.		Бах Органная фуга соль-минор
8	Музыка в судьбе человека. Ю.Фучик «Репортаж с петлёй на шее» и пятая симфония Бетховена.		Бетховен Симфония №5- слушание.
9	Обобщающий урок.		Исполнение по выбору учащихся..
<b>2 четверть (7 уроков – 1ч в неделю)</b>			
<b>Тема четверти - продолжение «Преобразующая сила музыки».</b>			
1	Преобразующая сила музыки в творчестве С.В.Рахманинова		С.В.Рахманинов «Концерт для фортепиано №2» 1часть. Исполнение «Гимн Российской Федерации»
2	Иносказательность в опере Н.А.Римского-Корсакова «Золотой петушок».		Н.А.Римский-Корсаков «Золотой петушок» «Шествие» из оперы- слушание, разбор.
3	Преобразующая сила музыки в творчестве А.Скрябина.		Этюд №8, этюд №12 – революционный слушание..
4	Преобразующая сила музыки о борьбе за свободу.		«Сцена на площади» из второго действия оперы «В бурю» Т. Хренникова слушание. исполнение «Там за рекой» Баснер
5	Преобразующая сила музыки в творчестве Глюка.		Глюк «Мелодия» слушание. «Это знает всякий» Крылатов – разучивание
6	Траурная музыка .		Д.Б.Кабалевский «Маленький реквием» слушание.

7	Музыкальная викторина	Исполнение по выбору учащихся..	
<b>3 четверть (10 уроков – 1ч в неделю)</b> <b>Тема четверти «В чём сила музыки».</b>			
1	Сила музыки в красоте и правде.	«Ария Сусанина», хор «Славься»- слушание	
2	И.С.Бах. «Лёгкая» и «серьёзная» музыка.	«Шутка» из сюиты №2. Органная fuga соль минор слушание	
3	Музыкальное произведение и время. Различные интерпретации одного произведения.	«Шутка» Бах – симфонический оркестр «Шутка» Бах – вокальный ансамбль «Шутка» Бах – эстрадно-симфоническая обработка - слушание	
4	Новаторство в творчестве И.Стравинского. Музыкальная викторина.	«Ты человек» – разучивание. Сюита №2 И.Стравинский слушание	
5	Красота и сила оперной музыки Н.А.Римского-Корсакова.	Ария Снегурочки, песня Леля – слушание.	
6	Русские обряды и праздники в опере «Снегурочка».	«Проводы Масленицы», сцена таяния Снегурочки, встреча Ярилы. слушание	
7	«Солнечный свет» музыки Моцарта.	«Ты слышишь море» - исполнение Маленькая ночная музыка «Рондо». слушание	
8	Моцарт реквием .История создания. Пушкин « Моцарт и Сальери"	«Лакримоза» В.А.Моцарт – слушание.	
9	Музыка советских классиков и её сила.	Г.Свиридов «Время, вперёд» слушание Исполнение «Ты – человек»	
10	. Обобщение.		
<b>4 четверть (8 уроков – 1ч в неделю)</b> <b>Тема четверти - продолжение «В чём сила музыки».</b>			
1	Образ «детства» в музыке.	С.С. Прокофьев. Сюита «Зимний костёр» – «отъезд» слушание «Хорошо, что есть каникулы» Д. Львов – Компанеец – разучивание	
2	Изображение природы в музыке.	В. Салманов. Хоровой концерт для смешанного хора «Лебёдушка» - «Увели нашу лебёдушку» слушание	
3	Картины природы в творчестве С.В.Рахманинова	С.В.Рахманинов романс «Весенние воды» слушание	
4	Сравнение музыкальных произведений написанных на одну тему.	«Лебёдушка» Салманов «Лебедь» Сен-Санс слушание	
5	Праздник в музыке.	Мараканда Ф.Бахор. Сцена из	

		балета «Петрушка» И.Стравинский слушание «Песня про жирафа» Чичков исполнение.	
6	Танцевальная музыка.	Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штрауса слушание исполнение «Это знает всякий»	
7	Сила музыки в произведениях П.И.Чайковского	I концерт для фортепиано с оркестром (2-я и 3-я части) слушание	
8	Обобщение тем четверти и года.	Исполнение по выбору учащихся..	

### 6 класс

#### Пояснительная записка

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью** уроков музыки в 6 классе является освоение умения ориентироваться в разных музыкальных явлениях, событиях и жанрах, давать оценку звучащей музыки. Содержание раскрывается в учебных темах по полугодиям.

Тема первого полугодия: «Музыкальный образ».

Тема второго полугодия: «Музыкальная драматургия».

Важной линией реализации темы «Музыкальный образ» является выяснение специфики образной стороны разных музыкальных произведений, их многообразие в различных музыкальных жанрах. Тема первого полугодия раскрывается по двум направлениям:

- виды музыкального образа;

- средства музыкальной выразительности, способствующие раскрытию образной стороны музыкального произведения.

Реализация темы «Музыкальный образ» строится на выявлении многообразия музыкальных образов и способов их развития.

Тема второго полугодия: «Музыкальная драматургия» развивается по двум направлениям:

- принципы построения музыкальной драматургии;

- многообразие форм и жанров, раскрывающих данные принципы.

Реализация темы «Музыкальная драматургия» строится на выявлении взаимосвязей между музыкальными образами и на этой основе раскрытия содержательной линии музыкального произведения.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
- 
- утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений) и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

**В результате изучения музыки ученик научится**

- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Понимать специфику музыки как вида искусства;
- Осознавать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- Видеть возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- Распознавать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Определять основные формы музыки;
- Различать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Распознавать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- Знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**Получит возможность научиться:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
  - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
  - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
  - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **6-ой класс**

#### **Личностные УУД**

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;
- присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

#### **Познавательные УУД**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

- решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

### **Информационные УУД**

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- развитие критического отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 6 класс (34 часа).**

Дата	Содержание	Кол-во часов
	<b>1 полугодие. Тема «Музыкальный образ».</b>	<b>16 часов</b>
	1. Введение в тему. Понятие – образ. Музыкальный и литературный образ: сходства и различия.	1 час
	2. Виды музыкального образа.	1 час
	3. Приёмы развития муз. образа: смысловое, мелодическое, динамическое, темповое, ладовое, гармоническое.	6 часов
	4. Музыкальный образ как представление единства жизненного	1 час

	содержания и художественной формы.	
	5. Изобразительные средства музыкальной выразительности.	1 час
	6. Форма музыки как средство воплощения образа.	2 часа
	7. Переменный лад как средство воплощения образа.	1 час
	8. Творчество Д.Д. Шостаковича.	1 час
	9. Обобщение темы полугодия «Музыкальный образ». Творческие работы: кроссворд «Музыка»; музыкальная викторина.	2 час
	<b>2 полугодие. Тема «Музыкальная драматургия».</b>	<b>18 часов</b>
	1. Введение. Понятие – драматургия.	1 час
	2. Структура музыкальной драматургии.	2 часа
	3. Принципы построения музыкальной драматургии.	1 час
	4. Драматургия образного взаимодействия.	1 час
	5. Драматургия контрастных сопоставлений.	1 час
	6. Сонатная форма как средство воплощения музыкальной драматургии в разных жанрах (увертюра, оратория, соната, танец, симфония, балет).	8 часов
	7. Тематический урок к Дню победы (9 мая).	1 час
	8. Обобщение тем года «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия».	1 час
	9. Итоговое тестирование.	2 часа

**Тематическое планирование к программе «Музыка» 6 класс.**

№ урока	Тема	Исполнение, слушание.	Дата.
<b>1 четверть (9 уроков – 1ч в неделю)</b> <b>Тема полугодия «Музыкальный образ».</b>			
1	Музыкальный образ. Понятие «музыкальный образ».	«Эх, дороги» А.Новиков – разучивание	
2	Фантастичность и реальность музыкальных образов.	Ф.Шуберт «Лесной царь» слушание	
3	Выразительные образы. Образ одиночества в творчестве Скрябина.	Этюды №8, №2. Прелюдия №12. слушание	
4	Образы природы в творчестве Рахманинова.	«Милый мой хоровод» – исполнение. Романсы Рахманинова: «Островок», «Весенние» слушание	
5	Образы «борьбы» в увертюре Л.В.Бетховена «Эгмонт». Строение увертюры.	Л.В.Бетховен «Эгмонт» увертюра слушание	
6	Образ танца в творчестве Равеля. Строение увертюры.	Исполнение «Песня туристов» Н.Равель «Болеро» слушание	
7	Образ танца в музыке Ф.Листа.	Ф.Лист «Венгерская рапсодия №5». слушание	
8	Слияние выразительности и изобразительности в музыкальных образах.	«Песня Клерхен» Л.В.Бетховен. «Лесной царь» Ф.Шуберт слушание	
9	Обобщающий урок.	Исполнение по выбору учащихся.	
<b>2 четверть (7 уроков – 1ч в неделю)</b> <b>Тема полугодия «Музыкальный образ».</b>			
1	Образы борьбы за свободу.	«Звездопад» А.Пахмутова – разучивание. «Гимн демократической молодёжи» А. Новиков. «Песня о молоте» Пит Сигер. слушание	
2	Программные музыкальные произведения и их образы.	«В путь» В.Лаурушас. «Деревянная лампадка» Б.Дварионис. слушание	
3	Музыкальные образы в непрограммных произведениях.	Ф.Шопен «Вальс минутка», вальс С-	

			moll. слушание
4	Многообразное музыкальное произведение. И.С.Бах «Органная fuga A-moll». Полифоническое многоголосие фуги.		«Песня туристов» - исполнение.
5	Образ «войны» в музыке Д.Д.Шостаковича.		«Эпизод нашествия» из I части седьмой симфонии Д.Шостаковича слушание
6	«Печаль и грусть» в музыке Я.Сибелиуса. Выразительные образы произведения.		«Звездопад» – исполнение. «Грустный вальс» Я.Сибелиус слушание
7	Музыкальная викторина.		«Песня туристов» - исполнение
<b>3 четверть (10 уроков)</b>			
1	Музыкальная драматургия. Строение увертюры.		«Школьный корабль» - разучивание. М.И.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинка.
2	Главные образы оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.		Ария Руслана «О поле...». Кавантина Людмилы. Марш Черномора. Рондо Фарлафа. слушание
3	Дуэты и диалоги оперы, как приёмы музыкальной драматургии.		Диалог Фина и Руслана. Встреча Руслана и Головы. Дуэт Наины и Фарлафа. слушание
4	Музыкальная викторина по опере «Руслан и Людмила»		
5	. Новаторство в оперном искусстве А.С. Даргомыжского.		Увертюра к опере А.С.Даргомыжского «Русалка» слушание
6	Главные музыкальные образы оперы «Русалка» А.С.Даргомыжского.		Ария мельника. Дуэт Наташи и князя. Диалог русалочки и князя слушание «Ты да я» – исполнение.
7	Музыка ВО войны.		«Песня туристов» - исполнение
8	Музыкальная драматургия непрограммных произведений. Свободное построение музыкального произведения.		«Венгерские напевы» А.Эшпай. Оратория «По следам Руставели» Тактакишвили

			слушание
9	Музыкальная драматургия непрограммных произведений. Сонатная музыкальная форма		«День Победы» – разучивание. Соната для виолончели Э.Грига слушание
10	Обобщающий урок-кроссворд.		«Звездопад» – исполнение.
<b>4 четверть (8 уроков – 1ч в неделю)</b> <b>Тема полугодия «Музыкальная драматургия».</b>			
1	Музыкальная драматургия в произведении Огинского «Полонез». История создания. Образы произведения.		Огинский «Полонез» слушание
2	Музыкальная драматургия симфонии Моцарта №40.		«Счастье» Д.Б.Кабалевский – разучивание. Симфония Моцарта №40. слушание
3	Симфония №40 Моцарт. Музыкальные образы частей симфонии.		Симфония №40 Моцарт слушание
4	Музыкальная драматургия увертюры-фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Строение увертюры. Основные темы.		«Счастье» Д.Б.Кабалевский - исполнение. П.И.Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта» слушание
5	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Образы увертюры. Взаимопроникновение образов.		«Радуга» – разучивание.
6	Музыкальная драматургия седьмой симфонии Шостаковича. Музыкальные образы эпизода «нашествия». Противопоставление образов.		Эпизод «нашествия» 7 симфонии Шостаковича слушание
7	Музыкальная драматургия балета С.С.Прокофьева «Золушка». Музыкальные образы балета. Взаимоотношение образов.		«Радуга» – исполнение Балет С.С.Прокофьева «Золушка» слушание
8	Обобщение тем четверти и года.		«Радуга» – исполнение

### 7 класс

#### Пояснительная записка

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью** уроков музыки в 7 классе является закрепление умения ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях, явлениях и событиях, а также давать оценку звучащей музыки.

Содержание раскрывается в учебных темах по четвертям.  
Тема первой четверти: «Что значит современность в музыке?».  
Тема второй четверти: «Музыка «серьезная» и музыка «легкая».  
Тема третьей четверти: «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».  
Тема четвертой четверти: «Великие наши «современники».

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1- 8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год;
- утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений) и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

#### **В результате изучения музыки ученик научится**

- Понимать специфику музыки как вида искусства;
- Осознавать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- Понимать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- Различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Распознавать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Распознавать основные формы музыки;
- Определять характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- Знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **Получит возможность научиться:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной

природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **7-ой класс**

#### **Личностные УУД**

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

#### **Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов

различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

### **Регулятивные УУД**

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

### **Информационные УУД**

- умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;
  - использование информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов;
  - владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;
- проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;
- умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;
  - умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;
  - совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпен, айфон);

- развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

**Тематическое планирование по предмету «Музыка» 7 класс (34 часа).**

Дата	Содержание	Кол-во часов
	<b>1 четверть.</b> <b>Тема «Что значит современность в музыке?».</b>	<b>9 часов</b>
	1. Введение. Современность в музыке.	1 час
	2. Современность в музыке великих классиков И.С.Бах Л.В.Бетховен. И.Штраус, П.И.Чайковский, Д.Д.Шостакович.	7 часов
	3. Обобщающий урок.	1 час
	<b>2 четверть</b> <b>Тема «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая».</b>	<b>7 часов</b>
	1. Введение. Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка.	1 час
	2. Эстрадный жанр.	1 час
	3. Музыкальная обработка.	2 часа
	4. Танцевальная музыка.	1 час
	5. Джаз.	1 час
	6. Обобщение темы «Лёгкая и серьёзная музыка».	1 час
	<b>3 четверть.</b> <b>Тема «Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки».</b>	<b>10 часов</b>
	1. Введение в тему. Синтетические жанры.	1 час
	2. Жанр – оперетта.	1 час
	3. Жанр – симфоджаз.	1 час
	4. Жанр – опера.	2 часа
	5. Взаимопроникновение музыкальных жанров.	2 часа
	6. Музыкальная викторина по теме «Музыкальные жанры».	1 час
	7. Обобщающий урок.	2 часа
	<b>4 четверть.</b> <b>Тема «Великие наши «современники».</b>	<b>8 часов</b>
	1. Западноевропейская классика XIX века.	2 часа
	2. Русская классика XIX века.	2 часа
	3. Русская классика XX века.	2 часа
	4. Обобщение темы «Великие наши «современники». Творческая работа: кроссворд «Музыкальные жанры».	1 час

5. Итоговое тестирование.	1 час
---------------------------	-------

**Тематическое планирование к программе «Музыка» 7 класс.**

№ урока	Тема	Исполнение, слушание.	Дата.
<b>1 четверть (9 уроков – 1ч в неделю)</b>			
<b>Тема полугодия «Что значит современность в музыке».</b>			
1	Современность в музыке. И.С.Бах и философия его музыки.	«Всё преодолеем» П.Сигер – разучивание Токката и фуга D-moll..	
2	Современность в музыке Л.В.Бетховена.	Соната №14 «Лунная» I ч. слушание.	
3	Личность композитора в отражении музыкального произведения. Л.В.Бетховен «Лунная соната» I, II, III ч и музыкальные образы.	Л.В.Бетховен «Лунная соната» I, II, III ч слушание.	
4	Современность в музыке И.Штрауса. Приём пиццикато.	«Дом» – разучивание. «Полька – пиццикато» Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь» слушание.	
5	Современность в музыке Чайковского. Понятие «скерцо».	П.И.Чайковский Скерцо из четвёртой симфонии слушание	
6	Современность в музыке Шостаковича. Музыкальные образы I, II,III части девятой симфонии.	«В путь» - разучивание. Д.Шостакович симфония №9 слушание	
7	Музыкальные образы четвёртой части симфонии. Кульминационный момент. Сольные партии фагота, трубы и тромбона.	Д.Шостакович симфония №9 слушание	
8	Финальная часть девятой симфонии Шостаковича. Музыкальные образы финала симфонии. Общая драматургия произведения.	«Дом» – исполнение Финальная часть девятой симфонии слушание.	
9	Обобщающий урок.	Исполнение по выбору учащихся.	
<b>2 четверть (7 уроков – 1ч в неделю)</b>			
<b>Тема полугодия «Музыка «Серьёзная» и музыка «лёгкая» ».</b>			
1	«Лёгкая» и «серьёзная» музыка	«Вальс о вальсе» Э.Колмановский – разучивание. С.В.Рахманинов «Полька». И.Штраус «Полька – пиццикато» слушание	
2	«Лёгкая» по восприятию музыка и её серьёзное содержание.	Ж.Монтегюс «Слава 17 полку». Ф.Лэй «История любви», «Прощай, мальчик, мне жаль, но я ухожу» слушание.	
3	«Лёгкая» по восприятию музыка и её серьёзное содержание	«Хатынь» И.Лученок. «Песня народного единства» – чилийская песня народного сопротивления слушание «Все расстояния» – разучивание.	
4	Легкая эстрадная музыка.	«Потому что» Д.Леннон,	

		П.Маккартни. «Что ты не пришел» укр. нар. песня в эстрадной аранжировке слушание	
5	История джазовой музыки. Правила импровизации. Негритянский спиричуэл .	«Посвящение ильменскому фестивалю» исполнение Негритянский спиричуэл Молитва слушание	
6	Развитие джаза в 20 столетии. Джазовые оркестры.	«Блюз западной окраины», «Роллем пит», «Бразилейра» Мийо слушание.	
7	Лирическая драма в музыке М.И.Глинки.	«Все расстояния» – исполнение. . «Вальс-фантазия» Глинки слушание.	
<b>3 четверть (10 уроков – 1ч в неделю)</b> <b>Тема полугодия «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».</b>			
1	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в одном программном произведении. ДЖ. Верди «Риголетто»	«Люди идут по свету» – разучивание. Дж.Верди опера «Риголетто». «Песенка герцога» слушание.	
2	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в одном программном произведении. ДЖ. Верди «Риголетто»	Финал оперы «Риголетто» слушание	
3	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в оперетте И.Дунаевского «Белая акация». Жанр – оперетта.	«Песня об акации» из оперетты И.Дунаевского «Белая акация» слушание	
4	Драматургия оперетты «Белая акация».	«Люди идут по свету» – исполнение. «Выход Ларисы и семи кавалеров» слушание	
5	Композитор «лёгкой» музыки и его сочинения в «серьёзном» жанре. Д.Гершвин первая часть концерта для фортепиано с оркестром . Симфоджаз.	Д.Гершвин первая часть концерта для фортепиано с оркестром слушание	
6	«Лёгкая» музыка в творчестве Т.Хренникова. Сюита «Любовью за любовь». История создания .	«Вечер бродит» – разучивание. Т.Хренников Сюита «Любовью за любовь» слушание	
7	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в опере Р.Щедрина «Не только любовь».	Р.Щедрин опера «Не только любовь». «Песня и частушки» Варвары слушание	
8	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в творчестве А.И.Хачатуряна. Музыка к драме «Маскарад»	«Вечер бродит» - исполнение. Хачатурян «Галоп», «Вальс» слушание.	
9	Современные аранжировки классических произведений	Поппури из произведений И.С.Баха Л.В.Бетховена слушание.	
10	Урок-сочинение «Моя «лёгкая» и «серьёзная» музыка».	Исполнение по выбору учащихся.	

<p style="text-align: center;"><i>4 четверть (7 уроков – 1ч в неделю)</i>  <i>Тема полугодия «Великие наши современники».</i></p>			
1	Настоящее великое искусство.		Рондо Л.Бетховен слушание Верный Джони» – разучивание.
2	Л.В.Бетховен. Биография творчества. Новаторство. Шедевры композитора.		«Лунная соната», «Симфония №9» слушание.
3	М.П.Мусоргский. Биографические данные. Новаторство. Шедевры творчества		Опера «Борис Годунов». «Сцена смерти Бориса». «Исходила лига дименона» из оперы «Хованщина» слушание.
4	С.С.Прокофьев. Биография творчества. Новаторство. Шедевры композитора.		«Свечи» - разучивание. «Ромео и Джульетта» балет, «Классическая симфония» слушание.
5	Дж.Бизе. Новаторство композитора. Шедевр творчества.		«Хабанера», «Сцена гадания» – слушание. Опера «Кармен» слушание.
6	П.И.Чайковский. Биография творчества. Новаторские идеи. Шедевры оперного и балетного искусства.		«Свечи» – исполнение. Балет «Лебединое озеро» выход Одетты. «Щелкунчик» - «Вальс цветов». Опера «Евгений Онегин» ария Татьяны «Я к вам пишу» слушание.
7	Обобщение тем четверти и года.		Исполнение по выбору учащихся.